

Tempo flûte

Revue de l'association d'histoire de la flûte française



(p. 25)

Michel Debost
Le papillon et la flûte
Albert Cooper (II)
L'art musical du XIX^e siècle et Böhm
Cécile Daroux (III)
Répertoire pédagogique

CÉCILE DAROUX HOMMAGE (III)

Un dossier réalisé par Pascal Gresset

Après avoir, dans nos deux précédents numéros,* retracé en guise d'hommage la carrière de Cécile Daroux, disparue le 6 janvier 2011, et publié les témoignages de Jean-Louis Agobet, Philippe Hersant et Pierre-André Valade, nous donnons aujourd'hui la parole au compositeur Nicolas Vérin, qui nous présente les tournées nord-américaines de la flûtiste, dont il était l'un des partenaires musicaux. Qu'il soit remercié pour sa contribution, ainsi qu'Arnaud Merlin, qui nous a autorisé à reproduire ses paroles diffusées sur France Musique après le décès de Cécile Daroux, et que Jean-Luc Menet, qui a participé au concert du 2 juin 2011 donné en hommage à la musicienne qui devait en être l'invitée. À la suite des enregistrements de la flûtiste, nous récapitulons les œuvres qu'elle a interprétées ou créées dont il a été question au fil des pages de notre dossier.

* *Tempo flûte n° 4*, pages 15 à 20 : Une formation solide et impressionnante, Une intense activité musicale, Iannis Xenakis, Une carte blanche et deux ensembles, Les témoignages de Jean-Louis Agobet, Philippe Hersant et Pierre-André Valade.

Tempo flûte n° 5, pages 49 à 57 : Astor Piazzolla, Divers visages, Pierre Boulez, De Titivillus au Concerto d'Ibert, Des oiseaux, Un rythme toujours aussi soutenu, Jean-Louis Agobet, Dernières mesures.

EN AMÉRIQUE ET EN EUROPE : LE TÉMOIGNAGE DE NICOLAS VÉRIN

Je n'arrive pas à me souvenir avec certitude de la première fois où j'ai entendu Cécile Daroux. Je crois que c'était lors de la création de *Tai Yi II* de Shuya Xu à l'auditorium Olivier Messiaen de la Maison de la Radio. Ou peut-être était-ce lors de *Nuée-Traces* de Jean-Louis Agobet dans un concert de l'Itinéraire. Ce qui est certain, c'est qu'elle m'avait fait forte impression et que son aisance et sa façon de projeter la musique en la vivant de l'intérieur entraînait l'auditeur de façon évidente. En 1994, en résidence de compositeur à la L.I.M.C.A. (*Lutherie informatique et musique contemporaine*) à Auch, j'avais en charge la programmation de la partie musicale du Festival *Auch danse-musique contemporaines*. J'ai fait venir l'ensemble de l'Itinéraire dont Cécile était alors membre. Il se trouve que le programme, par mon choix d'œuvres, s'est trouvé extrêmement chargé pour la flûte. Cécile Daroux a été époustouflante et mon admiration pour elle s'en est encore accrue.

Depuis quelque temps, je voulais composer une œuvre pour flûte traversière et électronique, et j'ai obtenu une commande de l'INA-GRM¹ pour ce projet. J'ai demandé à Cécile si elle voulait la créer. J'avais dix ans de plus qu'elle, mais j'étais un peu intimidé par celle qui était déjà une sorte de diva de la flûte contemporaine, qui semblait connaître tout le monde dans le milieu et qui manifestait une distance envers moi, qu'elle ne connaissait pas comme compositeur. Mais elle a accepté et quelques semaines plus tard, je lui faisais enregistrer quelques éléments pour des essais et pour des traitements sonores à incorporer dans la partie électroacoustique. Enfin, en février 1996, la création de *Mariposa clavada que medita su vuelo* eut lieu au Festival Présences. Son interprétation en fut en tous points remarquable. L'œuvre, très virtuose et longue de plus de dix-sept minutes, exige aussi dans le synchronisme avec les sons fixés une très grande précision. La sienne était telle que plusieurs compositeurs

expérimentés en la matière m'ont demandé après le concert si l'électronique était en temps réel ou en sons fixés. C'était en effet l'un des défis de cette pièce : réaliser une écriture où la flûte et l'électronique sont tellement imbriquées que l'on ne puisse plus distinguer entre les deux techniques. Nous avons travaillé dans une collaboration où Cécile s'est totalement impliquée, ce qui a renforcé mon estime pour elle. Je pense avoir alors gagné la sienne.

Deux ans plus tard, après plusieurs voyages aux États-Unis où j'avais fait une grande partie de mes études musicales, j'eus l'occasion d'organiser une tournée en Californie avec l'aide de l'A.F.A.A.² Pour des raisons de souplesse et parce que j'appréciais énormément ses qualités musicales et humaines, j'ai proposé à Cécile de la faire avec moi en présentant un duo de flûte et électronique. Je savais que c'était un de ses domaines de prédilection et que son répertoire en la matière était vaste. Nous avons donc pu monter un programme de très grande qualité qui comprenait les œuvres mentionnées ci-dessus de Shuya Xu et de Jean-Louis Agobet, *Lecture d'une vague* de François Paris, *Little i* de Marco Stroppa, *Instants d'Hiver* de Daniel Teruggi (acousmatique) ainsi que mes *Mariposa* et *Solo* (pour huit pistes de son à mixer en direct) et pour conclure, *Densité 21,5* de Varèse en tant que pièce fondatrice et symbolique d'un lien entre la France et les États-Unis.

Début novembre 1998, après un passage par Montréal où j'ai été invité à interpréter *L'Apocalypse* de Jean de Pierre Henry et ma pièce *Solo* pour le festival Elektra, j'arrive à Los Angeles où j'accueille Cécile qui venait pour la première fois sur la Côte ouest. Nous partons

1. Institut national de l'audiovisuel - Groupe de recherches musicales.

2. Association française d'action artistique, devenue Cultures France en 2006 puis Institut français en janvier 2011.

directement pour le *California Institute of the Arts* à Valencia (au nord de Los Angeles). J'y avais donné un séminaire de composition l'année précédente et le retour très positif des étudiants avait bien disposé Barry Schrader et Mark Trayle à nous accueillir. Lors de la conférence que nous y donnons je découvre non seulement que Cécile parle excellemment l'anglais mais qu'elle s'avère très à l'aise dans l'expression en public et possède une connaissance profonde des oeuvres. Nous repartons le lendemain pour Irvine où nous étions invité par Christopher Dobrian, professeur et directeur du studio d'informatique musicale de l'Université de Californie à Irvine. Une répétition avec le flûtiste Pedro Eustache d'une pièce pour deux flûtes écrite spécialement pour l'occasion par Yung Wha Son, professeur à l'Université, a lieu pendant que je prépare l'installation technique. Le lendemain, conférence et concert dans un bel auditorium. Le flûtiste James Newton, jazzman et compositeur américain, alors professeur à l'Université d'Irvine était présent et en bis nous l'invitons à nous rejoindre pour une improvisation à trois flûtes plus électronique. Plus tard, nous nous retrouvons dans un pub à déguster plusieurs bières en compagnie du trompettiste de jazz Hugh Ragin et c'est là que je découvre que Cécile et moi partageons le même goût pour les musiques improvisées, du jazz à l'improvisation libre. Le jour suivant, nous donnons des cours de flûte et de composition avec les élèves de l'université avant de revoir James Newton chez lui à San Pedro. L'idée que Cécile et lui forment un duo de flûte (qu'ils ont déjà envisagée à Paris auparavant) prend forme à ce moment et je propose de leur écrire une composition. Le lendemain, direction Santa Barbara, où nous donnons un concert-lecture sur ma composition *Mariposa*, grâce à l'invitation de Curtis Roads, responsable du centre CREATE³ et ancien de l'IRCAM et du CCMIX³ (ex-ateliers UPIC). Puis cap à nouveau vers le sud, jusqu'à San Diego cette fois, où je veux revoir mes amis et anciens professeurs de l'Université où j'étais élève et aussi enseignant de 1980 à 1986.

Nous rencontrons là George Lewis, le génial tromboniste de jazz, compositeur, expérimentateur, avec qui nous formons des projets de jouer ensemble, Miller Puckette, le non moins génial informaticien, créateur à l'IRCAM du logiciel Max, qui venait de rejoindre le département musique de l'UCSD.⁴ Rencontre importante aussi avec mon professeur de composition Roger Reynolds et sa femme Karen, Harvey Sollberger, flûtiste et compositeur et John Fonville, flûtiste, tous professeurs dans cette Université. Je me souviens de Karen Reynolds disant que c'était des gens comme nous qu'il faudrait à San Diego. Peut-être est-ce à ce moment qu'a germé chez Cécile l'idée d'envisager sérieusement de s'installer aux États-Unis, pays qui permet plus facilement aux artistes d'embrasser des genres différents. En France, Michel Portal (avec qui elle a aussi joué) a réussi avec brio à concilier classique, jazz, musique contemporaine, improvisation libre, composition ; il a été en cela l'inspirateur de nombreux musiciens. Mais peu ont pu y parvenir et il reste l'exception qui confirme la règle. C'était le rêve de

Cécile, qu'elle a d'ailleurs pu réaliser, mais non sans difficultés. Face aux résistances, aux habitudes, aux esprits de chapelle, à quoi s'ajoutait la misogynie fort répandue, sans compter les préjugés sur un instrument pas toujours bien accepté, notamment dans le jazz, il lui a fallu se battre constamment, et se produire souvent à l'étranger.

Deux jours plus tard, nous volons vers San Francisco, pour rejoindre le *Center for New Music and Audio Technology* (CNMAT) et retrouver David Wessel, son directeur. Pour y avoir été en résidence pendant 2 mois en 1992, je connaissais déjà bien ce centre, qui fait partie de l'Université de Californie à Berkeley. David Wessel fut jusqu'en 1988 un acteur important de l'IRCAM dont il est toujours membre du comité scientifique. Outre sa francophilie et son intérêt pour les musiques mixtes avec temps réel, il est également un musicien improvisateur. Aussi avons-nous intégré une part d'improvisation dans le concert, en plus du programme prévu d'œuvres écrites.

Le succès de cette tournée, un certain nombre de contacts pris auparavant ou pendant le concert permettant de déboucher sur de nouveaux concerts nous ont poussé à faire une deuxième tournée, en laissant cette fois une part à l'improvisation. Nous avons notamment été invités par David Ward-Steinman à l'autre grande université de la ville, *San Diego State University* pour des classes de maître et un concert. Finalement, la plupart des autres projets ne s'étant pas matérialisés, nous n'avons donné qu'un seul autre concert cette année-là, au CNMAT de Berkeley. Profitant du passage du célèbre saxophoniste de jazz Steve Coleman, nous avons fait dans la deuxième partie une improvisation totale avec aussi David Wessel à l'électronique. Bien que l'expérience fut difficile, sans aucune préparation, et mêlant des terrains assez différents, ce fut un moment très enrichissant. C'est au cours de ces deux tournées que se sont vraiment noués entre Cécile et moi des liens d'amitié profonde et une très grande complicité artistique.

Courant 2001, Cécile joue avec Louis Sclavis en duo, notamment au Festival Banlieues Bleues, dans un très beau concert auquel j'ai assisté. Elle a alors l'idée que nous pourrions former un trio. Une rencontre a lieu au studio Ligys (studio coopératif dont j'étais membre) et nous nous mettons d'accord sur des propositions assez précises de morceaux comportant une large part d'improvisation. Après de nouveaux essais, il s'avère que nous avons suffisamment confiance les uns dans les autres pour nous lancer dans de l'improvisation libre, en ne préparant qu'une sorte de découpage ou canevas. Par ailleurs, ma pièce *Mariposa* est prise comme point de départ : Cécile et moi en jouons des passages qui sont suivis d'une réponse improvisée de Louis. J'ai développé pour ce trio un logiciel écrit avec Max-MSP

3. - CREATE : Center for research in electronic art technology
- CCMIX : Centre de création musicale Iannis Xenakis.

4. UCSD : Université de Californie de San Diego.

5. *Extension du domaine de la note III*, N. Vérin et ses invités, L. Sclavis et C. Daroux, le 19 mai 2003 à la Péniche-Opéra, Paris.

permettant le déclenchement rapide de sons pré-enregistrés, et des traitements tant sur ces sons que sur ceux qui sont joués en direct par Cécile et Louis.

Sur la lancée des deux tournées précédentes, je peux en organiser une troisième et nous arrivons donc à Santa Barbara. Là, nous jouons dans un grand auditorium et notre baptême du feu a lieu devant trois cent personnes. Mon dispositif informatique était encore assez précaire et je me souviens avoir dû redémarrer l'ordinateur pendant un morceau ! Heureusement que j'avais d'autres ressources et que mes partenaires étaient capables de s'adapter à tout. Le risque et l'excitation de jouer ensemble pour la première fois nous ont poussé loin et ce concert fut l'un de nos meilleurs. Il a été l'objet d'un article extrêmement élogieux de Joseph Woodard dans le Santa Barbara News Press et d'un autre du même auteur dans *Downbeat*.

Deux jours plus tard, nous sommes à Irvine pour notre deuxième concert et quelques classes de maître. Le lendemain, nous eûmes une grande journée de route pour remonter à San Francisco. L'ambiance était bonne malgré des différends qui opposaient Cécile et Louis. Ce dernier était assez critique envers l'Amérique tandis que Cécile était au contraire très enthousiasmée. Ce long trajet en voiture, nourri de discussions et de confrontations, fut un moment où nous sentîmes se créer des liens très forts entre nous trois. Au CNMAT pour la troisième année consécutive, nous donnons deux concerts, dont l'un avec David Wessel en plus à l'électronique. Un bon enregistrement a été fait de ces deux concerts et il a été envisagé d'en faire un disque.

De retour en France, nous cherchons d'autres concerts. C'est Cécile qui prend les contacts et décroche une date au festival Agora de l'IRCAM. En juin 2002, dans le cadre Wallonie-Bruxelles, nous nous y produisons avec David Wessel. De nombreux problèmes émaillent malheureusement ce concert qui, de l'avis de tous, fut de loin le moins réussi. Dommage, car le tout-Paris de la musique contemporaine et de nombreux programmeurs étaient là. Cette mauvaise prestation portera un coup quasi-fatal au groupe naissant. Certes le trio continuera, mais de façon très épisodique.

David Jisse nous invite pourtant à *La Muse en Circuit*, le centre national de création musicale basé à Alfortville, où nous faisons un enregistrement en public puis quelques autres prises. J'y fais par la suite le montage et le mixage en vue d'un disque pour lequel nous n'avons toujours pas trouvé de label. C'est vrai qu'il n'est pas facilement classable ! Mais il garde tout son intérêt pour une issue future. Peu après, nous donnons un concert dans les Nuits Graves à la Péniche-



David Wessel, Cécile Daroux, Nicolas Vérin et Louis Sclavis au Center for new music and audio technology de Berkeley le 28 novembre 2001

Opéra, dans le cadre d'une carte blanche qui m'était donnée par *La Muse en circuit*.⁵ La première partie comporte une reprise de *Mariposa* et une version primitive d'une composition que j'ai faite pour Louis Sclavis. La deuxième partie est consacrée à l'improvisation.

Des nombreuses pièces que j'ai imaginé écrire pour Cécile (adaptation pour flûte solo et électronique de mon quatuor de flûtes *Péripéties*, pièce pour le trio Équinoxe, hélas aujourd'hui dissous, duo avec la chanteuse Roula Safar, etc.) seules trois ont vu le jour. Parmi elles, *Thyrçis*,⁶ qui est pour l'essentiel une adaptation pour flûte solo de *Mariposa*, lui est dédié. Elle l'a créée en 2002 dans un concert de mes oeuvres solos et duos que j'avais organisé à la Cité internationale des arts, dont j'avais été résident lors de mon retour en France en 1985-86. Cette oeuvre, qui n'a, à ce jour, été jouée que par Cécile, est peut-être encore plus difficile que *Mariposa* car elle concentre toutes les difficultés de celle-ci en y ajoutant des *tongues-rams* et autres effets qui se substituent à des sons produits précédemment par la partie électronique. De ce fait, il n'y a plus de pauses et pendant presque dix minutes, l'intensité du jeu est extrême. Là encore, Cécile fut merveilleuse, collaborant avec enthousiasme pendant la phase d'élaboration, travaillant intensément et donnant une interprétation éblouissante, incarnée, en projetant une énergie considérable qui ne pouvait manquer de toucher chaque spectateur. Cette pièce fut reprise l'année suivante en Italie, puis dans un concert de mes oeuvres au festival *Friches musicales* à Évry. C'est à cette occasion que Cécile me présenta Roula Safar, rencontre importante car celle-ci sera la chanteuse de mon opéra multimédia à venir *Ushba et Tetnuld*. En 2004, nous obtenons une tournée en Russie, mais sans Cécile qui n'est pas libre et je pars avec Louis Sclavis.

L'année 2005 est à nouveau l'occasion de plusieurs collaborations avec elle. Ma nouvelle pièce, *Chassé-*

CÉCILE DAROUX

croisé IV pour flûte et vibraphone, écrite spécifiquement pour Cécile, est enregistrée par elle et Samuel Favre à Radio France pour l'émission *Alla Breve*. Un mois plus tard, nous enregistrons *Mariposa* pour mon disque de la collection INA-GRM. Au studio 116 du GRM, à Radio France, nous passons une journée intense avec l'aide précieuse de François Donato pour la prise de son. Deux mois plus tard, nous nous retrouvons à Madrid pour le concert d'inauguration du nouvel auditorium du Musée Reina Sofia et lancer le festival du CDMC⁷ espagnol. Les travaux ayant pris du retard, nous jouons, mais dans l'ancien auditorium ! Nous nous revoions ensuite à plusieurs reprises pour des raisons amicales et aussi pour monter des projets, mais dont aucun, hélas, ne put aboutir.

Notre dernière rencontre musicale date de septembre 2009. Christophe Chassol, pianiste, compositeur et réalisateur audio-visuel avait entrepris un documentaire intitulé *Four whistlers*, quatre portraits de flûtistes exceptionnels. Cécile souhaitait montrer dans ce film le trio Daroux-Sclavis-Vérin parmi ses activités musicales. Une journée de tournage eut lieu à la Muse en Circuit, au cours de laquelle nous avons improvisé, reprenant certaines des idées anciennes et en explorant de nouvelles. Nous pensions que la sortie de ce film et celle de notre disque pourraient donner lieu à un nouveau départ pour le trio.

Une carte blanche m'a été donnée au Festival Musica⁸ de Rouffach en Alsace, couplé à une académie d'été où je donnerai des cours de composition. Louis Sclavis et moi y donnerons un concert le 28 juillet en hommage à Cécile. Elle y sera présente par l'esprit, puisque l'élaboration de ces improvisations a été faite en commun, et aussi par ses sons enregistrés, que je mêlerai à nos sons de façon à ce qu'elle soit vivante parmi nous. En outre, Louis Sclavis y créera une courte pièce pour clarinette seule que je compose à sa mémoire et mêlerai à nos sons de façon à ce qu'elle soit vivante parmi nous.

Je conclurai en énumérant ses qualités de musicienne : technique classique impeccable, avec un son chaud et rond, une virtuosité formidable, maîtrise de toutes les flûtes traversières, de la basse au piccolo, avec



Friday, October 26, 8:00 PM and
Sunday, October 28, 8:00 PM

UC Berkeley
Center for New Music and
Audio Technologies (CNMAT)
1750 Arch Street, Berkeley
Tickets: \$15 general, \$10 students

presented in CNMAT's Meyer Powered
Multi-Channel Sound Theatre

The music will feature improvisations over
compositions by Sclavis and Vérin. These are
among the top European performers today with
roots in both jazz and contemporary art music.
A rare appearance of Sclavis in this country.
The trio will be joined at times by David Wessel.

Louis Sclavis
clarinets/saxophone

Cécile Daroux
flute

Nicolas Vérin
electronics

David Wessel
electronics



www.cnmnat.berkeley.edu

de grandes connaissances en lutherie ; une très grande assurance, une sûreté rythmique exemplaire, une exactitude de mise en place, une rapidité et sûreté de lecture et surtout une exigence très élevée. Elle était particulièrement connue pour sa maîtrise des techniques de jeu nouvelles : jeu en quarts et en huitièmes de ton, dont elle pouvait jouer des gammes à une vitesse impressionnante et qu'elle travaillait très régulièrement ; sons multiphoniques, *bisbigliandos*, *glissandos*, *whistle tones*, etc. ; *tonguerams* qu'elle exécutait avec une clarté et une rapidité rares, etc. Son adaptabilité aux différentes situations, notamment avec l'électronique, était tout à fait exceptionnelle, et elle savait écouter avec discernement ce qui sortait des haut-parleurs. En plus de toutes ces qualités, elle était douée d'une puissance de conviction, d'une présence très forte, se projetant avec intention vers le public pour faire passer l'âme de la musique, qui rendait ses concerts toujours captivants. En improvisation, elle était dotée d'une capacité d'écoute et de réactivité hors pair. Capable d'une variété inimaginable de modes de jeu et d'emprunts à des langages différents, elle s'en servait avec audace et inventivité. Nous nous entendions particulièrement bien sûr le fait de ne pas se mettre d'interdits : l'improvisation libre ne devait pas exclure l'utilisation par moments de pulsation ou de

De gauche à droite :
James Newton,
Cécile Daroux,
Nicolas Vérin
et Hugh Ragin
aux États-Unis
en octobre 1999,
après le concert d'Irvine

passages mélodiques, même si la part faite aux recherches purement sonores était prédominante. Outre les différentes flûtes traversières, elle pouvait jouer de plusieurs flûtes extra-européennes, et se servait de plus en plus de sa voix, qui clairement était en train de devenir un deuxième pilier de son expression improvisée.

Son intérêt pour la musique au sens le plus large du terme lui a permis de se produire avec succès dans de nombreux domaines : classique, jazz, tango, musique contemporaine instrumentale, musique électronique, musique improvisée. Sa forte personnalité était caractérisée par sa passion – on peut dire qu'elle a consacré sa vie à la musique –, son exigence de la plus haute qualité, son opiniâtreté et bien sûr son énergie. Sollicitant sans cesse les compositeurs (son surnom au Conservatoire était «*T'as pas une pièce de flûte ?*»), elle s'est engagée dans la création contemporaine en

suscitant des pièces, donnant de nombreuses premières exécutions publiques, dont beaucoup d'œuvres importantes et allant jusqu'à faire des adaptations d'œuvres de Pierre Boulez, Iannis Xenakis, etc.⁹

© Nicolas Vérin 2011
www.nicolasverin.com

6. Voir Tempo flûte n° 5, article précédent, chapitre *Un rythme toujours aussi soutenu*, note 24 p. 54.

7. Centre de documentation de la musique contemporaine.

8. Il s'agit de la session de juillet 2011.

9. Voir articles précédents *Cécile Daroux - Hommage (I) et (II)*.

De Nicolas Vérin, *Mariposa clavada que medita su vuelo* figure sur le disque *Quatre pièces pour solistes et sons fixés* (INA-GRM 475122) et *Thyrçis*, sur le disque *Chassés-croisés* (NVCD-03) disponible sur le site Internet du compositeur. Les deux premières pièces sont éditées par les éditions Jobert (aujourd'hui éditions H. Lemoine) et *Chassé-croisé IV* est en cours de publication aux éditions F. Dahlmann.

L'HOMMAGE D'ARNAUD MERLIN SUR FRANCE-MUSIQUE

(Coups de cœur, lundi 10 janvier 2011)

En bref, quelques tristes nouvelles pour ouvrir cette année 2011 (...) et (...) la disparition de la flûtiste Cécile Daroux (...) emportée par une méningite foudroyante il y a une semaine. Cécile Daroux faisait partie de ces interprètes très engagées dans la défense du répertoire contemporain, même si elle s'intéressait aussi à d'autres pratiques ; on l'avait vue aux côtés d'improvisateurs de premier plan dans des contextes plus proches du jazz, avec Michel Portal, Louis Sclavis, Christophe Monniot ou encore Marc Ducret, mais elle restera sans doute comme l'une des interprètes les plus investies sur la scène contemporaine ; ses recherches universitaires l'avaient amenée à travailler sur l'évolution de l'idiome instrumental et des techniques d'écriture relatives au timbre ; pour cela Cécile Daroux s'était appuyée sur trois œuvres très complémentaires, de Luciano Berio, Brian Ferneyhough et Horatiu Radulescu ; on lui doit la création d'œuvres pour flûte seule de Xenakis, Kurtág, Dusapin, ou encore Stroppa, et elle avait travaillé avec Pierre Boulez à la version pour flûte de son *Dialogue de l'ombre double*... Il nous reste une discographie assez large, de Debussy à Jean-Louis Agobet en passant par Astor Piazzolla ; j'ai choisi de vous faire écouter un extrait d'un de ses projets les plus personnels, un disque entier autour du thème des oiseaux, avec des pièces de Ravel, Messiaen, Rivier, Ibert, Koechlin, Mâche et Murail, et ces beaux frottements d'ailes imaginés par Michael Levinas...

HOMMAGE EN L'ABBAYE DE LA PRÉE – LE TÉMOIGNAGE DE JEAN-LUC MENET

Mon chemin artistique avait déjà croisé celui de Cécile par un hasard de programmation. Le chef de chœur Rachid Safir, avec lequel j'avais tourné pendant plusieurs saisons avec le *Miserere Hominibus* de Klaus Huber, m'avait sollicité pour participer au concert d'hommage à Xenakis donné à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille en février 2011. J'étais d'autant plus content que je n'avais pas eu l'occasion de jouer beaucoup la musique de Xenakis qui a peu écrit pour notre instrument, et bien que nous nous soyons rencontrés quelques fois, nous n'avions pas envisagé de projets particuliers. Je découvrais donc que Cécile Daroux était l'heureuse dédicataire de *Zyia*, œuvre pour flûte, piano et chœur, et j'étais d'autant plus ému que la performance devait avoir lieu quelques semaines après sa disparition. J'avoue que ce n'est pas sans une émotion particulière que je suis monté sur scène pour la jouer. J'avais d'ailleurs averti ses parents lorsque je leur avais envoyé un mot de condoléance. Quelques semaines plus tard, Philippe Hersant me demandait de remplacer Cécile pour le récital qu'elle devait donner à l'Abbaye de la Prée où elle avait coutume de se produire. Ce n'est pas exagéré, je crois, de dire que Cécile et moi comptions parmi les interprètes flûtistes compagnons de route de longue date avec Philippe. Comme il s'agissait d'un récital d'hommage, j'ai cherché comment je pourrais lui rendre le mien de façon

artistique. Il m'est alors venu l'idée de transformer la réexposition du thème des *Folies d'Espagne* de Marin Marais en allant progressivement jusqu'à la désagrégation du son et de terminer la dernière phrase dans le silence en ne bougeant que les doigts, une manière de signifier que *son-silence*, *vie-mort* ne sont que des états transformés de la même matière. Je ne sais pas comment cela fut perçu, mais c'est le sens que j'ai voulu donner. Par ailleurs, j'interprétais aussi *Desert song* pour flûte alto que Philippe avait écrit pour elle et que j'aurai le plaisir de rejouer et d'enregistrer pour Acte Sud avec le chœur Aedes en septembre prochain.

Pour terminer, je voudrais profiter de l'occasion qui m'est donnée d'écrire ce billet, pour saluer le parcours artistique d'une interprète de grand talent. On ne peut que se réjouir de ce que des interprètes de cette trempe peuvent par leur engagement et leur énergie, apporter de positif, non seulement par la production d'œuvres nouvelles dont bon nombre figureront désormais au répertoire, mais encore par le témoignage qu'ils apportent au travers de leur rencontre singulière d'interprète avec des compositeurs, que la musique et la création sont avant tout une aventure artistique et humaine qui n'a aucun prix, donc de la plus haute valeur.

Paris, le 26 avril 2012. Jean-Luc Menet ©

DISQUES ET DVD DE CÉCILE DAROUX

DISQUES

CLASSIQUES ET CONTEMPORAINS

● François Paris

- Sur la nuque de la mer étoilée pour ensemble¹
- L'octobre seul pour deux clarinettes, violon, violoncelle et harpe
- Les champs de l'ombre blanche - n° I à V (dont Lecture d'une vague, pour flûte et dispositif) pour soprano, flûtes,² harpe, claviers et dispositif
- Roque pour violoncelle

Ensemble Itinéraire, direction Pascal Rophé, Ensemble TM+,¹ direction Laurent Cuniot, Cécile Daroux, Sandrine François, flûtes,² Florian Lauridon, violoncelle, Donatienne Michel-Dansac, soprano

MFA - Radio France MFA 216006 © 1995

Distribution Harmonia Mundi

● James Dillon

Musique de chambre

- Evening rain pour voix seule
- Sgothan pour flûte
- A roaring flame pour voix de femme et contrebasse
- Crossing over pour clarinette
- Come live with me pour mezzo-soprano, flûte, hautbois, percussion et piano
- Ti. Re-Ti. Ke-Dha pour percussions
- Spleen pour piano

Françoise Kubler, soprano, Cécile Daroux et Claire Gentilhomme, flûtes, René Bellier, hautbois, Armand Angster, clarinette, Bernhard Wambach, piano, Jean-Paul Celea, contrebasse, Guy Frisch, percussions, Ensemble Accroche Note

Auvidis Montaigne MO 782037 © 1995

● Marc Kowalczyk

Résidence à Thouars

- Tramixten, S. 12 M.A. (1995) pour flûte, harpe et percussions¹

+ œuvres diverses de Marc Kowalczyk : - Mixtition, Série 21 - Samedi, S. 16 M.F - Acoustique musicale concrète, S. 20 M.B. - Miroir(s), S. 20 M.A - Obscures lumières contemporaines, S. 6 M.G. - Jeudi, S. 16 M.D - Vendredi, S. 16 M.E. - Quatuor d'août, S. 15 M.H - Hopasko, S. 16 M.C - Répétitions, Série 14

Cécile Daroux,¹ flûte, interprètes divers

Ville de Thouars © 1995

● Claude Debussy

Syrinx pour flûte

Sonate pour flûte, alto et harpe

Cécile Daroux, flûte, Diéderik Suys, alto, Virginie Tarrête, harpe

Agon - Pierre Verany © 1996 (enregistré en 1995)

Distribution Auvidis. Ce CD n'a pas été publié.

Des enregistrements non commercialisés, consultables sur Internet, sont disponibles à la médiathèque de l'IRCAM : *Lumière brisée* (Gualtiero Dazzi, 2000), *Densité* (C. Daroux, L. Sclavis, N. Vérin, D. Wessel, 2002).

● Xenakis-Dusapin

- Iannis Xenakis : Nyuyo (1985),² Zya (1952),⁵ Dmaathen¹ (1977)

- Pascal Dusapin : Ici (1986), Shin'-Gyô (1981),³ Laps (1987),⁴ I pesci (1989)

Cécile Daroux, flûtes en si bémol¹ et en ut, Jean-Marie Tréhard, Jean Horreaux et Christian Rivet, guitares,² Yumi Nara³ et Françoise Kubler,⁵ sopranos, Jean-Paul Celea, contrebasse,⁴ Dimitri Vassilakis, piano,⁵ Johannes Faber, percussion¹*

Salabert SCD 9603 © 1996 (enregistré en 1995 et 1996) (distribution Harmonia mundi)

Réédition Naïve-Montaigne MO 782 173 en 2003

* Le livret mentionne *Vassiliakis* par erreur

● Thierry Blondeau

Villa Médicis

- Ein und aus,¹ pour ensemble (quintette)
- Ici et là I,² pour clarinette + dispositif électroacoustique
- Vis-à-vis,³ pour ensemble (sextuor)
- Plötzlich,⁴ pour ensemble (dixtuor)
- Ici et là II,⁵ pour flûte et dispositif électroacoustique
- Ups and downs,⁶ pour ensemble (sextuor)

Compagnie Zigzag,^{1, 3, 6} Armand Angster,² clarinette, ensemble Court-Circuit, direction Pierre-André Valade,⁴ Cécile Daroux,⁵ flûte

MFA 216013- Radio France - Harmonia Mundi © 1997 (enregistré en 1996)

● Gérard Pape

Œuvres de musique de chambre électroacoustique

- Two electro-acoustic songs (1 : Time caught in a net - 2 : On the road at night) pour soprano, flûte et bande magnétique (10 mn 50)¹
- Le fleuve du désir pour Quatuor à cordes et bande magnétique

- Monologue pour voix de basse et bande²

- Battle pour chœur et bande

- Makbénach pour saxophone, orchestre et bande

Janet Pape, soprano, Nicolas Isherwood, basse, Cécile Daroux, flûte, Quatuor Arditti, Daniel Kientzy, saxophone, chœur Vox nova, Ensemble 2e2m, direction Paul Méfano, Gérard Pape, mixage

Mode 67 © 1998 (enregistré entre 1994 et 1998)

1 et 2 : Enregistrement de concert (1 : Festival Aspekte, Autriche, 1994)

● Jean-Louis Agobet

- L'étude des forces (1997) pour flûte solo et flûte principale,¹ ensemble instrumental et dispositif électronique

- Strati (1992) pour piano

- Nuée-Traces (1993) pour flûte solo² et dispositif électronique

- Autour (1995) pour flûte alto³

- Plotting (1994) pour flûte,⁴ hautbois, clarinette, violon, alto, violoncelle et percussion

Cécile Daroux,^{1, 2, 3, 4} Sophie Deshayes,¹ Sophie Dardeau,¹ flûtes, Fuminori Tanada, piano, Ensemble l'itinéraire, direction Mark Foster

MFA-Radio France MFA 216029 © 1999 (enr. en 1998)

Choc du Monde de la musique

● Piazzolla

Histoire du tango

Astor Piazzolla : Histoire du tango pour flûte et guitare,¹ Six Tangos-Études pour flûte, Tango-suite n°3 pour flûte et deux guitares,^{1, 2} Cinq pièces pour guitare,¹ Oblivion pour flûte alto, bandonéon, guitare² et contrebasse

Cécile Daroux, flûte et flûte alto, Pablo Márquez¹ et Leonardo Sanchez,² guitares, Juan José Mosalini junior, bandonéon, Mauricio Angarita, contrebasse

Harmonia mundi – Les nouveaux interprètes HMN 911674 © 1999 (enregistré en 1998)

Prix découverte Harmonia mundi

5 diapasons de Diapason

Réédition Harmonia mundi Gold- HMG 501674 © 2012

■ Xu Yi

- Le plein du Vide¹ pour ensemble
- Wang² pour flûte, trio à cordes et percussions
- Yi³ pour trio à cordes
- Écho de la terre profonde⁴ pour percussions
- Gu Yin⁵ pour flûte et percussions
- Xiao Yao You⁶ pour ensemble et percussions

Ensemble orchestral contemporain^{1, 6} percussions claviers de Lyon,^{4, 5, 6} direction Daniel Kawka, Ensemble 2e2m,^{2, 3} Cécile Daroux,^{2, 5} flûte, François Verly,⁵ percussion

MFA – Radio France (Villa Médicis) 216 032 © 1999

(enregistré en 1998 sauf Gu Yin, 1997)

Réédition du Plein du vide avec partition en 2005

● Marco Stroppa

- Little i pour flûte et électronique (23 mn 45)

Cécile Daroux, flûte

Projet de disque non réalisé

(enregistrement de concert, Radio France, 1998)

● Nicolas Vérin

Chassé-croisés

- Thyrcis¹ pour flûte
- Péripéties² pour quatre flûtes
- Solo violon piece II pour violon
- Espejito pour hautbois seul
- Chassé croisé I.c pour clarinette et alto
- Petites variations pour piano
- Chassé croisé II pour violon et piano

Cécile Daroux,¹ Quatuor Koma (Isabelle Krief, Marjolaine Ott, Béatrice Duvauchel, Martine Grenier),² flûtes, Viviana Amodeo, Anne Arrignon, Georges Beriachvili, Nathalie Chabot, Sona Khochafian, Claire Michel, Nathalie Vandebeulque, instruments divers non précisés sur le livret

NVCD 0301 © 2003 (Concerts enregistrés en 1987, 1990 et 2002). CD non destiné à la vente

● Mikrokosmos

Chants de terre, de guerre et d'amour

- Philippe Hersant : Désert¹ pour flûte alto et chœur d'hommes + quinze œuvres pour chœur de Steven Stucky, Veljo Tormis, Emojuhani Rautavarra, Debussy-Gottwald, Knut Nystedt, Alice Parker, Zoltán Kodály, Jaakko Mäntyjärvi, Randall Thompson

Cécile Daroux,¹ flûte alto, Chœur Mikrokosmos,¹ direction Loïc Pierre

Jade (Universal) 301 689-2 © 2004 (enregistré en 2003 ?)



● Nicolas Vérin

Quatre pièces pour solistes et sons fixés

- Mariposa clavada que medita su vuelo (17 mn 30) pour flûte et sons fixés (Cf. page 30, 6 4)
- Miroirs déformants, pour hautbois et sons fixés
- Métamorphose, pour percussions et sons fixés
- Phioni, pour contrebasse et sons fixés

Cécile Daroux, flûte, Pilar Fontalba, hautbois, Gérard Siracusa, percussion, Jean-Paul Céléa, contrebasse

GRM – INA 475 122 © 2005 (enregistré en 2005)

● Mikrokosmos

Vitrail

- Philippe Hersant : Désert¹ pour flûte alto et chœur d'hommes (diptyque : n° 2), Wanderung pour basson et voix de femmes (diptyque : n° 1)
 - + huit œuvres pour chœur de Pascal Zavaro (Pil-lap), Graciane Finzi (Le diable danse avec la pluie), Nicolas Bacri (Stabat mater), Veljo Tormis (L'incantation du fer), Alain Labarsouque (Lumière pour le vitrail noir), Bruno Régnier (Dis), Thomas Jennefelt (T.J. remix)
- Cécile Daroux,¹ flûte alto, Pascal Gallois, basson, Chœur Mikrokosmos,¹ direction Loïc Pierre*
- Milan 3990272 © 2006 [enregistré en 2006 sauf Désert (2003) et Wanderung (1998)]
- Cinq Diapasons de la revue Diapason

● La flûte et les oiseaux

Hommage à Olivier Messiaen

- Olivier Messiaen : Le merle noir pour flûte et piano, Regard des hauteurs pour piano, La colombe pour piano

CÉCILE DAROUX

- Claude Debussy : Syrnix (larynx des oiseaux)
- Maurice Ravel : Oiseaux tristes pour flûte et piano (transcription)
- Jean Rivier : Oiseaux tendres pour flûte
- Jacques Ibert : Pièce pour flûte
- Camille Saint-Saëns : La volière (Carnaval des animaux) pour flûte et piano (transcription)
- Michaël Levinas : Froissements d'ailes pour flûte
- Pierre Ancelin : Chant de l'oiseau qui n'existe pas pour flûte
- Tristan Murail : Le fou à pattes bleues pour fl. et p.
- Charles Koechlin : Les oiseaux sont ivres pour flûte
- François-Bernard Mâche : Sopiana pour flûte, piano et chants d'oiseaux
- Serge Prokofiev : L'oiseau (Pierre et le loup)

Cécile Daroux, flûte, Emmanuelle Bouillot, piano

Lorelei LY 019 © 2006 (enregistré en 2006)

(Euromusic - distribution Harmonia mundi)

CD présélectionné aux victoires de la musique 2007

● Live à La muse

Musique improvisée

Trio DSV: Cécile Daroux, flûte, Louis Sclavis, clarinette, Nicolas Vérin, électronique

Disque non publié à ce jour (enregistré et mixé à La muse en circuit, à Alfortville, en 2007)

(Trio DSV live à La muse : - Hai - Berkeley hills - Virtuel rituel, disponibles sur www.myspace.com)

● Jesús Torres

Manantial de luz

- Manantial de luz (2007) : Onírico, Inmaterial, Torrencial, Intimo, Vivo, Intensamente dramático pour piano solo, flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle, et percussions (22 mn 15)

- Poética pour clarinette, violon, violoncelle et piano

- Trío pour violon, violoncelle et piano

- Presencias pour piano

- Decem pour violon, violoncelle et piano

Cécile Daroux, flûte, José Luis Estellés, clarinette, Paul Cortese, alto, Juanjo Guillem, percussions, Trio Arbós: Juan Carlos Garvayo, piano, Miguel Borrego, violon, José Miguel Gómez, violoncelle

Kairos KAI 1301 © 2009 (enregistré en 2009 sauf Poética : 2008)

● Alireza Farhang

Beyond time

- Profilo riflesso pour orchestre

- Zweite Haelfte pour piano

- Insolente chose pour ensemble¹

- Tanin pour flûte alto et électronique (7 mn 58)*

- Au-delà du temps pour ensemble¹

- Écho-Chaos pour quatuor à cordes

- Neda pour ensemble²

Cécile Daroux, flûte, Alireza Farhang, piano, Quatuor Arditti, Ensemble Alternance,¹ Ensemble Klang,² Orchestre National de Lorraine

Hermes HER 055 © 2010 (* : enregistré en 2010)

Trois enregistrements de concert ont été réalisés au Centre tchèque de Paris sous le label Klassic medias

● 1. Musique d'Europe centrale avec Dana Ciocarlie, piano : Bartók, Prokofiev, Kurtág, Enesco

● 2. Flûte et opéra avec Frédéric Lagarde, piano : Bellini, Bizet, Rossini, Verdi...

● 3. Pièces pour flûte seule : Bach (J. S. et C. P. E. : sonates pour flûte seule), Berio (Lied, Sequenza), Boulez (Dialogue de l'ombre double, Transitoire VII)

● Mosaic

- Hee Yun Kim : Memoir of Dong-Hak¹ (2004-2005) pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano (8 mn)

- Soo Jin Cho : Exodus² pour deux pianos

- Tassos Stylianou : Aneresis I-III,³ pour flûte et violon

- James Romig : Transparencies⁴ pour piano

- Margaret Fairlie-Kennedy : Undertow⁵ pour violon et piano

- Sally Reid : Fiuggi Fanfare pour cinq saxophones

- Stephen Yip : Gorintou-Five rings pagoda⁶ pour flûte, clarinette basse, violon, violoncelle, deux percussions et piano

Cécile Daroux,¹ Carlton Vickers³ et Christina Webster,⁶ flûtes, Julien Hervé¹ et Mauricio Salguero,⁶ clarinette, Saskia Lethiec,¹ Bodil Rorbeck,³ Giselle Hillyer⁵ et Luke Fitzpatrick,⁶ violons, Romain Garioud¹ et Ben Gitter,⁶ violoncelle, Frédéric Lagarde,¹ Eun Mi Lee,² Seon Hwa Song,² Ashlee Mack,⁴ Roger McVey,⁵ pianos, Matt Davich, Don Aliquo, Brian Horner, Jimmy Boland, Robby Shankle, saxophones, Marja Kerney⁶ Steve Schob,⁶ percussions, Beth Davis, direction Lee Hartmann

Navona NV 5825 © 2010 (enregistré en concert en 2007) (Distribution Naxos)

● Iannis Xenakis

- Zya (version pour mezzo-soprano, flûte et piano)¹

- Six chansons grecques²

- Psappa (version pour percussion et électro-acoustique)

- Persephassa (version pour un seul percussionniste et électronique)

Cécile Daroux, flûte,¹ Angelica Cathariou, mezzo-soprano,¹ Dimitri Vassilakis¹ et Nikolaos Samaltanos,² piano, Daniel Ciampolini, percussion

Saphir LVC 1168 © 2011 (enr. en 2010, publié en 2012)

Prix Sacem 2012 du meilleur enregistrement de musique lyrique contemporaine (Orphée d'or)

JAZZ ET VARIÉTÉS

● Cécile Daroux aurait-elle enregistré avec le Sun Râ Arkestra (CD live in Orléans 1988 et *Outer spaceways incorporated*, distribution Harmonia mundi) ?

● George Russel - Living time orchestra

Dix titres

George Russell, piano, et la classe de jazz du Conservatoire de Paris de François Jeanneau (interprètes divers, Cécile Daroux, flûte)

Label bleu (Amiens) LBLC 6587

● Toufic Farroukh - Little secrets

1. Dance for my father¹ - 2. What of it (intro) - 3. What of it¹ - 4. Short story - 5. Paco's mood¹ - 6. Ali au pays des merveilles - 7. Maissa's look - 8. Daily life - 9. St Elias¹ - 10. Fayrouz blues - 11. Green orange - 12. Sugar dissolvent - 13. Don't worry baby¹ - 14. Take one for Radwan - 15. Long short story

Toufic Farroukh, saxophones, percussions et bouzouki, Cécile Daroux, flûte (basse),¹ Charbel Rouhana, Oud, Bassam Saba, nay et flûte, Serge Adam, trompette et cornet, Daniel Casimir, trombone, Jean Wellers, guitare et contrebasse, Frédéric Deville, violoncelle, Vincent Limousin, vibraphone, Étienne Brachet, Jean-Jacques Sage, Sidney Thiam et Adel Chamss, percussions, David Venitucci, accordéon
 Auvidis Silex © 1998 (enregistré en 1989)

● **Toufic Farroukh - Ali on Broadway**

- 1. Like desire - 2. Tagada dance - 3. Streets and faces - 4. Hand made¹ - 5. Another day - 6. Open the door - 7. For once - 8. 549 blues - 9. Like desire - Moonfish
Toufic Farroukh, saxophones et instruments divers, Cécile Daroux,¹ flûte, J.F. Bert, clarinette et clarinette basse,¹ Florence Melnotte, Mishko, Etienne Brachet, Yves Abadi, Nicolas Genest, Daniel Casimir, Nguyen Le, Leandro Aconcha, Jean Wellers, Samir Sibli, Charbel Rouhana, Iman Homs, Nouhad Akiki, Antoine Khalifé, Tony Dib, Ali Alkhatib
 Mélodie © 1994 (enregistré en 1993)
 Le chant du monde 2741193 © 2003
 (distribution Harmonia mundi)

● **Cheb Mami - Meli meli**

- 1. Meli meli (Que m'arrive-t-il ?) - 2. Alache alik (Pourquoi es-tu comme ça ?) - 3. Bledi (Mon pays) - 4. Rani maàk el youm (Je suis avec toi aujourd'hui) - 5. H'rabti (Tu t'es détournée de moi) - 6. Hada ch'hal (Cela fait longtemps) - 7. Hatachi (Je n'ai plus goût à rien) - 8. Bekatni (Elle m'a fait pleurer) - 9. Cheikh (Maître) - 10. Azwaw 2 - 11. Parisien du nord - 12. Marseillais du nord - 13. Au pays des merveilles - 14. Azwaw alternative mix
Cheb Mami, Idir, K-Mel, Imhotep, K. Rhyme Le roi, Jamel Laroussi, interprètes divers, Cécile Daroux (5), ney (+ dans 5 : Cheb Mami, accordéon, cithare et synthétiseur, Nguyễn Lê, guitare, Renaud Garica-Fons, contrebasse, Karim Ziad, tablas et claviers), Christian Boissel (7, 9) et Jean-Michel Veillon (11), flûtes, musiciens divers
 Totem records - EMI © 1998 (titres 1 à 12)
 Virgin © 1999 (titres 1 à 14)

● **Hakim - Como suena**

Douze titres (flamenco et fandango)
Hakim, chant, interprètes divers, Cécile Daroux, flûte
 Sony EPC 491287-2 © 1998
 Double platine des plus de 200.000 exemplaires vendus

● **Leonardo Sanchez - Jammin'Leo**

- Utopia nueva - Saltarello - Li Po (4 titres en tout)
Leonardo Sanchez, guitare, avec la participation de Cécile Daroux, flûte - Enregistré en 2002 au studio Angel. Publication non confirmée

Les CD ou DVD cités, disponibles ou épuisés, ont été publiés, sauf mention contraire. Les enregistrements ou films privés ou destinés à un cercle restreint ne sont pas cités, comme les nouveautés ou rééditions susceptibles d'être publiées.

● **Stéphane Pompougnac - Living on the edge**

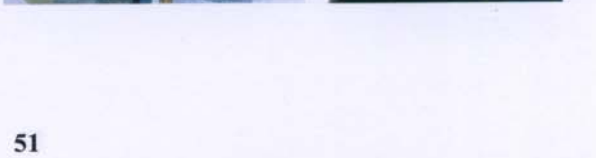
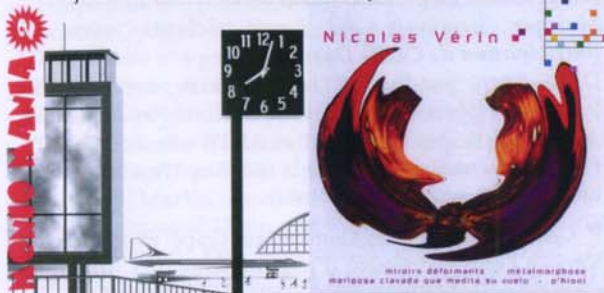
Treize titres dont - 1. Pour faire le portrait d'un oiseau - 12. Closer to Julie
Cécile Daroux alias Cécile Sarah (12), flûte, Janice (12), voix, musiciens divers, avec la voix d'Yves Montand en 1976 (1)
 Instinctive travels ITCD 1015 © 2004
 (Australie et Nouvelle-Zélande)
 Isla del sol music SOL CD 6004 © 2004 (Canada)

Réédition :

Closer to Julie a été réédité dans le coffret **Stéphane Pompougnac, Hôtel Costes 1999-2007, The anniversary boxset (156 titres)**
 10 CD Wagram 3126702 © 2004 (édition limitée, France)

● **Monio mania 2**

- 1. Drame en baisse III - 2. Attila - 3. Aurore à Vitry - 4. Lettre à Marie W - 5. Totem dub - 6. Muskrat Ramble - 7. Le sommeil de l'ange - 8. Rhétorique pour un barbare - 9. Attirdelle - 10. Le taureau ailé est aussi un oiseau rare
Christophe Monmiot, saxophones et électronique, Marc Ducret et Manu Codjia, guitares, Emil Spanyi, claviers, Denis Charolles, percussions et électronique, Balazs Bujtor, violon, Cécile Daroux (4, 5, 6, 7, 9, 10) et Sylvaine Héлары (1, 3, 5, 6), flûtes
 BMC (Budapest music center) 122 © 2006 (enr. en 2005)
 Choc jazzman du Monde de la musique



DVD, MUSIQUES DE FILM

● Michel Portal

Musique du film documentaire *Miroirs de Tunis*
Long métrage de Raoul Ruiz (1993 – 53 mn 43)
Interprètes divers, Cécile Daroux, flûte
France 3 – Anabase productions – Apec – Canal
horizon © 1993 et 1995

● Reinhardt Wagner

Bande originale du film *Mortel transfert*
Film (thriller) de Jean-Jacques Beineix (2000, sorti en
2001 – 2 h 52) avec Jean-Hugues Anglade, Hélène de
Fougerolles, Denis Podalydès etc.
29 titres de Reinhardt Wagner (L'origine d'Edmonde,
Sushi, Strangulation, Machine à café, La Galerie etc.)
Cécile Daroux, flûte, Reinhardt Wagner, guitare et
claviers, Christophe Grindel, hautbois, Jean-Marc
Larcher, saxophone, Christophe Bianco et Christine
Plubeau, violons, Mehdi Haddab, oud, Kenneth Weiss,
clavecín, Franck Tortillier, vibraphone, Gérald
Manceau, percussions,
CD éditions Cargo films CARGO 001 © 2000

● Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, les Bonnie
and Clyde de l'art

Un documentaire de Louise Faure et Anne Julien (55
minutes – HDCam). Avec la participation de
sculpteurs et de pierre Boulez.

Musique originale de Louis Sclavis avec la
participation de Cécile Daroux, flûte

DVD Zorn production international, coproduction
France Télévisions, CRRV Nord-Pas-de-Calais,
AVRO, participation de ZDF et ARTE – France © 2010
Prix 2011 du meilleur film pour la télévision (Festival interna-
tional du film sur l'art de Montréal)

● Cécile Daroux a également participé avec Nicolas
Vérin à l'enregistrement d'une musique de Christophe
Chassol pour le film *Four whistlers*, non publié

Des vidéos non commercialisées, consultables sur In-
ternet, sont disponibles à la médiathèque de l'IRCAM
(Parcours musique mixte, 2009, et Séminaire Omax, 2009)

INDEX DES ŒUVRES

La liste publiée ci-dessous mentionne les œuvres
interprétées ou créées par Cécile Daroux citées ou
détaillées dans les n° 4 à 6 de *Tempo flûte*. Elle est
augmentée des œuvres créées non mentionnées.

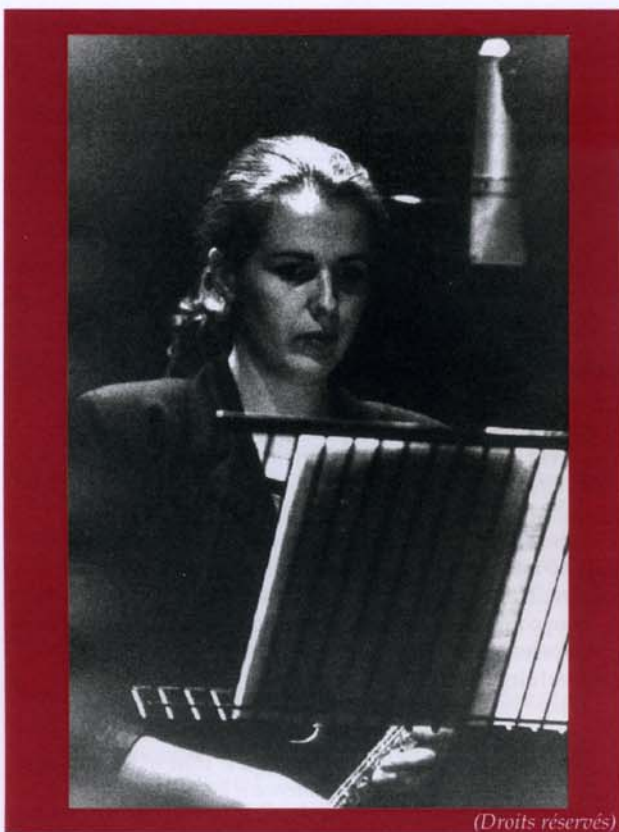
En bleu : pièces enregistrées

En rouge : pièces ou arrangements créés

- ♣ Agobet, Jean-Louis : *Autour* – création
Tempo flûte n° 4 p. 19 colonne 1, T° flûte n° 5 p. 57 col. 1
Tempo flûte n° 6 p. 48
- ♣ Agobet, Jean-Louis : *L'étude des forces* – création
Tempo flûte n° 5 p. 57 colonne 1, Tempo flûte n° 6 p. 48 col. 2
- ♣ Agobet, Jean-Louis : *Lignes* – création
Tempo flûte n° 4 p. 20 colonne 1, T° flûte n° 5 p. 57 col. 1
- ♣ Agobet, Jean-Louis : *Nuée-Traces* – création
Tempo flûte n° 4 p. 20 colonne 1, T° flûte n° 5 p. 56 col. 2,
Tempo flûte n° 6 p. 43 colonnes 1 et 2, p. 48 colonne 2
- ♣ Agobet, Jean-Louis : *Plotting*
Tempo flûte n° 5 p. 57 col. 1, Tempo flûte n° 6 p. 48 col. 2

- ♣ Agobet, Jean-Louis : *Signal* – création
Tempo flûte n° 4 p. 20 colonne 1, T° flûte n° 5 p. 57 col. 1
- ♣ Agobet, Jean-Louis : *Spectre* – création
Tempo flûte n° 5 p. 55 colonne 1, p. 57 col. 1
- ♣ Agobet, Jean-Louis : *Œuvres pour flûte*
Tempo flûte n° 5 p. 56 colonne 2, p. 57 col. 1
- ♣ Agobet, Jean-Louis : *CD monographique*
Tempo flûte n° 5 p. 56 encadré, p. 57 col. 1, T° flûte n° 6 p. 48
- ♣ Amaral, Pedro : *Aria a quattro* – création
Tempo flûte n° 5 p. 55 colonne 1
- ♣ An, Chengbi-Seunji : *Saek. Gong : L'espace des couleurs*
– création. Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 2
- ♣ Ancelin, Pierre : *Chant de l'oiseau qui n'existe pas*
Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 2, T° flûte n° 6 p. 50 col. 1
- ♣ Bach-Berio-Boulez : Tempo flûte n° 5 p. 52 col. 1 et 2
- ♣ Bach, Jean-Sébastien : *Partita* en la mineur
Tempo flûte n° 5 p. 52 colonne 1
- ♣ Bach, Jean-Sébastien : *Suite* en si mineur
Tempo flûte n° 5 p. 55 colonne 1
- ♣ Bach, Jean-Sébastien : Tempo flûte n° 5 p. 55 colonne 1
- ♣ Banlieues bleues : concerts de jazz
Tempo flûte n° 5 p. 50 colonne 1 et note 8
- ♣ Bartók, Béla : Tempo flûte n° 5 p. 51 colonne 1
- ♣ de Beethoven à Piazzolla : Tempo flûte n° 5 p. 55 col. 1
- ♣ Benjamin, George : *Antara*. Tempo flûte n° 5 p. 50 note 4
- ♣ Berio, Luciano : *Altra voce*. Tempo flûte n° 5 p. 56 note 32
- ♣ Berio, Luciano : *Lied* – version créée
Tempo flûte n° 5 p. 55 colonne 1, p. 56 col. 1 et note 32
- ♣ Berio, Luciano : *Sequenza I*
Tempo flûte n° 4 p. 16 note 4, Tempo flûte n° 5 p. 56 note 32
- ♣ Bernstein-Carter-Copland : Tempo flûte n° 5 p. 55 col. 1
- ♣ Blondeau, Thierry : *Digitale* – création
Tempo flûte n° 4 p. 16 colonne 2, page 17 note 8
- ♣ Blondeau, Thierry : *Ici et là II*
Tempo flûte n° 4 page 17 note 8, T° flûte n° 6 p. 48 colonne 2
- ♣ Blondeau, Thierry : *CD Villa Medicis*. T° flûte n° 6 p. 48
- ♣ Bonis Mel : Tempo flûte n° 5 p. 54 colonne 1
- ♣ Borne-Bizet : *Fantaisie sur Carmen*
Tempo flûte n° 5 p. 50 colonne 1
- ♣ Botella, Jaime : *Qualibet, libet* – création
Tempo flûte n° 5 p. 50 colonne 1
- ♣ Boulez, Pierre : *Dialogue de l'ombre double* – version créée
Tempo flûte n° 5 p. 51 colonne 1, p. 52 col. 1 et note 16,
Tempo flûte n° 6 p. 47 encadré Arnaud Merlin
- ♣ Boulez, Pierre : *Mémoriale*
Tempo flûte n° 5 p. 50 colonne 1 et col. 2, p. 51 encadré
- ♣ Carinola, Vincent-Raphaël : Tempo flûte n° 5 p. 56 col. 1
- ♣ Carter, Elliott : Tempo flûte n° 5 p. 50 colonne 2
- ♣ Carter, Elliott : *Scrivo in vento*. T° flûte n° 5 p. 53 col. 2
- ♣ Chassol, Christophe : *Four Whistlers* – création (DVD)
Tempo flûte n° 6 p. 46 colonne 1, p. 52 colonne 1
- ♣ Chen, Qiqang : *Contrast* – création (Radio France, 1996)
- ♣ Cody, Joshua : *The ancient city* – création
Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 1
- ♣ Dazzi, Gualtiero : *Fra si* – version créée
Tempo flûte n° 5 p. 52 note 20
- ♣ Dazzi, Gualtiero : *Lumière brisée* – création
Tempo flûte n° 5 p. 52 colonne 2 et note 20
- ♣ Desbazeille, Renaud : *J'eux* – création
Tempo flûte n° 5, p. 55, colonne 1 et note 29
- ♣ Debussy, Claude : *Prélude à l'Après-midi d'un faune*
Tempo flûte n° 4 p. 19 colonne 1
- ♣ Debussy, Claude : *Sonate en trio*
Tempo flûte n° 5 p. 51 colonne 1, T° flûte n° 6 p. 48 col. 1
- ♣ Debussy, Claude : *Syrinx*. Tempo flûte n° 5 p. 52 colonne
1, p. 53 col. 2, p. 56 col. 1, Tempo flûte n° 6 pages 48 et 50

- ◀ Debussy, Claude : CD *Sonate en trio et Syrinx*
 Tempo flûte n° 6 pp 48 et 50
- ◀ Dillon, James : CD *monographique*. T° flûte n° 6 p. 48
- ◀ Doppler, Franz : Tempo flûte n° 5, p. 51, colonne 1
- ◀ Dupin, Marc-Olivier : *Le jeu du narcisse, opéra création*. Tempo flûte n° 4 p. 16 colonne 2, p. 17 note 13
- ◀ Dusapin, Pascal : Tempo flûte n° 4 p. 18 note 20, Tempo flûte n° 5 p. 56 col. 1
- ◀ Dusapin, Pascal : *Ici*. Tempo flûte n° 4 p. 18 note 22, Tempo flûte n° 5 p. 54 note 26, Tempo flûte n° 6 p. 48 col. 2
- ◀ Dusapin, Pascal : *I pesci*. Tempo flûte n° 4 p. 18 note 22, Tempo flûte n° 5 p. 57 col. 1, Tempo flûte n° 6 p. 48 col. 2
- ◀ Dusapin, Pascal : *Laps - transcription créée*
 Tempo flûte n° 4 p. 18 note 22, Tempo flûte n° 6 p. 48 col. 2
- ◀ Dusapin, Pascal : *Shin'-Gyô*
 Tempo flûte n° 4 p. 18 note 22, Tempo flûte n° 6 p. 48 col. 2
- ◀ Dusapin, Pascal : CD *Xenakis-Dusapin*
 Tempo flûte n° 6 p. 48 col. 2
- ◀ El Khoury, Bechara : *Souvenirs de la mer phénicienne création*. Tempo flûte n° 5 p. 57 colonne 1
- ◀ Enesco, Georges : Tempo flûte n° 5 p. 51 colonne 1
- ◀ Eötvös, Peter : *Angels in America* (opéra) - **création**
 Tempo flûte n° 5 p. 54 colonne 1 et note 25
- ◀ Essyad, Ahmed : *Cycle de l'eau : Asselman*
 Tempo flûte n° 5 p. 57 colonne 1
- ◀ Faber, Francis : *Méta-instruments*
 Tempo flûte n° 5 p. 50 colonne 1
- ◀ Faber, Francis : *Trio - création*
 Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 1 et note 21
- ◀ Fahrang, Alireza : *Tanin - révision créée*
 Tempo flûte n° 5 p. 57 colonne 1, T° flûte n° 6 p. 50 col. 1
- ◀ Farroukh, Toufic : CD *Ali on Broadway*
 Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 1, Tempo flûte n° 6 p. 51 col. 1
- ◀ Farroukh, Toufic : CD *Little secrets*. T° flûte n° 6 p. 50
- ◀ Fauré-Ravel-Saint-Saëns : Tempo flûte n° 5 p. 55 col. 1
- ◀ Ferneyhough, Brian : *Cassandra's dream song*
 Tempo flûte n° 4 p. 16 note 3
- ◀ Fineberg, Joshua : *Breathe pour piccolo - commande* (6 mn, 1995 - Stuttgart 1996)
- ◀ Franck, César : *Sonate*
 Tempo flûte n° 4 p. 16 colonne 2, T° flûte n° 5 p. 56 col. 1
- ◀ Hakim : CD *Como suena*. Tempo flûte n° 6 p. 51 col. 1
- ◀ Hersant, Philippe : *Désert - création*
 Tempo flûte n° 4 p. 20 colonne 2, Tempo flûte n° 5 p. 57 col. 1, col. 2 et note 34, Tempo flûte n° 6 p. 49 col. 1 et 2
- ◀ Hersant, Philippe : *Desert song - création*
 Tempo flûte n° 4 p. 20 colonne 2, Tempo flûte n° 5 p. 57 col. 1, Tempo flûte n° 6 p. 47 col. 2 J.-L. Menet
- ◀ Hersant, Philippe : CD *Chants de terre, de guerre et d'amour* - Tempo flûte n° 6 p. 49 col. 1
- ◀ Hersant, Philippe : CD *Vitrail*. T° flûte n° 6 p. 49 col. 2
- ◀ Hervé, Jean-Luc : *Envol 2 - création*
 Tempo flûte n° 5 p. 50 colonne 1 et note 7
- ◀ Hindemith, Paul : *Sonate*
 Tempo flûte n° 4 p. 16 colonne 2, T° flûte n° 5 p. 56 col. 1
- ◀ Honegger, Arthur : *Danse de la chèvre et Romance*
 Tempo flûte n° 5 p. 56 col. 1
- ◀ Ibert, Jacques : *Concerto*
 Tempo flûte n° 4 p. 16 col. 2, Tempo flûte n° 5 p. 53 col. 1
- ◀ Ibert, Jacques : *Pièce*
 Tempo flûte n° 5 p. 53 col. 2, Tempo flûte n° 6 p. 50 col. 1
- ◀ Jaffrenou, Pierre-Alain : *Musica mobile 3 - création*
 T° flûte n° 5 p. 55 col. 1 et note 28, T° flûte n° 5 p. 56 col. 1
- ◀ Janáček, Leos : Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 1
- ◀ Jazz : CD *Monio mania 2*
 Tempo flûte n° 5 p. 54 colonne 2, T° flûte n° 6 p. 51 col. 2
- ◀ Jazz : Michel Portal, Martial Solal, Joëlle Léandre, Sun Ra
 Tempo flûte n° 4 p. 16 col. 2, Tempo flûte n° 5 p. 50 note 8, p. 54 col. 1 et 2, p. 54 note 27, T° flûte n° 6 p. 50 col. 1, p. 52
- ◀ Jazz : Louis Sclavis. Tempo flûte n° 4 p. 16 colonne 2, Tempo flûte n° 5 p. 50 col. 1 et note 8
- ◀ Jazz : John Zorn, James Newton, Steve Coleman
 Tempo flûte n° 5 p. 50 colonne 2, T° flûte n° 6 p. 44 colonnes 1 et 2, p. 46 photo
- ◀ Jazz et musique improvisée (CNSM-Paris) :
 François Jeanneau, Jean-François Jenny-Clark, Hervé Sellin
 Tempo flûte n° 4 p. 16 col. 1, Tempo flûte n° 5 p. 50 note 8
- ◀ Jolas, Betsy : *Titivillus - création*
 Tempo flûte n° 5 p. 52 colonne 2, p. 53 colonne 1
- ◀ Jolivet, André : *Chant de Linos*. T° flûte n° 5 p. 53 col. 1
- ◀ Jolivet, André : *Incantations*. Tempo flûte n° 5 p. 51 col. 1, page 53 col. 1, page 54 note 26, page 57, col. 1
- ◀ Jolivet, André : Tempo flûte n° 5 p. 55 col. 1
- ◀ Katchatourian, Aram : Tempo flûte n° 4 p. 16 colonne 2
- ◀ Kim, Hee Yun : CD *Mosaic*
 Tempo flûte n° 5 p. 55 colonne 1 et note 31, T° flûte n° 6 p. 50 colonne 2
- ◀ Kim, Hee Yun : *Memoir of Dong-Hak*
 Tempo flûte n° 5 p. 55 col. 1 et note 30, T° flûte n° 6 p. 50 col. 2
- ◀ Kopelent, Marek : Tempo flûte n° 5 p. 51 colonne 1
- ◀ Koechlin, Charles : *Les oiseaux sont ivres*
 Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 2, T° flûte n° 6 p. 50 col. 1
- ◀ Kowalczyk, Marc : *Tramixten - création*
 T° flûte n° 4 p. 16 col. 2, p. 17 note 12, T° flûte n° 6 p. 48 col. 1
- ◀ Kowalczyk, Marc : CD *Résidence à Thouars*
 Tempo flûte n° 6 p. 48 col. 1
- ◀ Kurtág, Györgyi : *Blumen die Menschen*
 Tempo flûte n° 4 p. 19 note 3
- ◀ Kurtág, Györgyi : *Eigensinn*. Tempo flûte n° 4 p. 19 note 3
- ◀ Kurtág, Györgyi : *Trois pièces : Auf! Schwung! Hommage à Bach, Doloroso - création ?* Tempo flûte n° 4 p. 19 note 3, Tempo flûte n° 5 p. 51 col. 1, p. 52 col. 1
- ◀ Laliberté, Martin : *Avatara - création commande* (flûte basse et dispositif, 17 mn, créé 05/1995, Université Paris VIII)
- ◀ Larbi, Hacène : *Vent - création*. T° flûte n° 5 p. 57 col. 1
- ◀ Lemaître, Dominique : *Aux fleurs plus de couleurs, plus de vitesse à l'onde - création*
 Tempo flûte n° 4 p. 16 colonne 2, p. 17 note 10
- ◀ Levinas, Michael : *Froissements d'ailes*
 Tempo flûte n° 5, p. 53, colonne 2, T° flûte n° 6 p. 50 col. 1
- ◀ Ligeti, Györgyi : *Régi, magyar tarsas tancok - création*
 Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 1
- ◀ Lippe, Corti : *Music for flute and ISPW* (pour flûte et électronique - Max/MSP - 1994)
- ◀ L'itinéraire, ensemble : Tempo flûte n° 4 p. 19 colonne 1
- ◀ Mâche, François-Bernard : *Sopiana*. Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 1, p. 53 col. 2, Tempo flûte n° 6 p. 50 colonne 1
- ◀ Mami, Cheb : CD *Meli meli*. Tempo flûte n° 6 p. 51 col. 1
- ◀ Makino, Nobuhiro : Tempo flûte n° 4 p. 18 note 20
- ◀ Manchado, Marisa : *Deux poèmes*
 Tempo flûte n° 5 p. 50 colonne 1 et note 3
- ◀ Manchado, Marisa : *Eros y tanatos*
 Tempo flûte n° 5 p. 54 note 26
- ◀ Manoury, Philippe : *Jupiter*. T° flûte n° 5 p. 53 colonne 1
- ◀ Mantovani, Bruno : *Happy B. - création* (pour flûte et trio à cordes, créé lors du 80^e anniversaire de P. Boulez à Carnegie Hall (New York) en 2005)
- ◀ Maresz, Yan : *Rite de passage* (information non vérifiée)
- ◀ Markeas, Alexandros : *Actions-réactions - création*
 Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 1
- ◀ Martin, Frank : *Ballade*
 Tempo flûte n° 4 p. 16 colonne 2, T° flûte n° 5 p. 56 col. 1



(Droits réservés)

- Martin, Laurent : *Italiques (partie I)* – création
Tempo flûte n° 4 p. 16 colonne 2, p. 17 note 9
- Martinu, Bohuslav : Tempo flûte n° 5 p. 51 colonne 1
- Messiaen, Olivier : *Le merle noir*. Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 1, p. 53 col. 2, p. 55 col. 1, T° flûte n° 6 p. 49 col. 2
- Messiaen, O. : *Poème pour mi : L'épouse* – version créée
Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 2
- Microtonal : Festival
Tempo flûte n° 4 p. 16 colonne 2, p. 17 note 11
- Mittendorf, Hans : *Salome's dance* (inform. non vérifiée)
(pour flûte, danseuse, bande et électronique, 5 mn 47)
- Monniot, Christophe : *Lettre à Marie W, Totem dub, Muskrat Ramble, Le sommeil de l'ange, Attirdelle, Le tau-reau ailé est aussi un oiseau rare*. T° flûte n° 6 p. 51 col. 2
- Monniot, Christophe : CD *Monio mania 2*
Tempo flûte n° 6 p. 51 col. 2
- Mozart, Wolfgang-Amadeus : *Concerto pour flûte et harpe en ut majeur*. Tempo flûte n° 4 p. 16 colonne 2
- Mozart, Wolfgang-Amadeus : *Quatuors*. T° flûte n° 5 p. 55 colonne 1 (Ensemble Calliopée et Quatuor Modigliani)
- Mozart, Wolfgang-Amadeus : T° flûte n° 5 p. 55 col. 1
- Murail, Tristan : Tempo flûte n° 4 p. 18 note 20
- Murail, Tristan : *Le fou à pattes bleues*
T° flûte n° 5 p. 53 col. 1, p. 53 col. 2, T° flûte n° 6 p. 50 col. 1
- Musique brésilienne : Tempo flûte n° 5 p. 54 colonne 1
- Musique burkinabe : Tempo flûte n° 5 p. 56 colonne 1
- Musique de film : Ennio Morricone, Lalo Schiffrin
Tempo flûte n° 5 p. 50 colonne 2
- **Musique improvisée** : Représentation graphique
Tempo flûte n° 5 p. 55 encadré, p. 56 col. 1
- **Musique improvisée** : Trio DSV (Daroux-Sclavis-Vérin)
Tempo flûte n° 5 p. 52 colonne 1, p. 53 col. 1, Tempo flûte n° 6 p. 44 colonne 2, p. 45 col. 1 et 2 photo, p. 46 col. 1, p. 50 col. 1, p. 52 col. 1 (*Four whistlers*)
- Musique indienne : Patrick Moutal
Tempo flûte n° 4 p. 16 colonne 1
- Noreen, Kirk : *Twelve constellations* – création
Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 1
- Oiseaux : CD *La flûte et les oiseaux*. Tempo flûte n° 5 p. 53 colonnes 1 et 2, p. 55 encadré, Tempo flûte n° 6 pp 49-50
- de Pablo, Luis : *Concerto Figura en el mar* – arrangement
Tempo flûte n° 4 p. 20 colonne 1, Tempo flûte n° 5 p. 57 colonne 2 et note 36
- de Pablo, Luis : *Fragments de Kiu (Aria et Fantaisie)*
Tempo flûte n° 5 p. 50 colonne 1 et note 3, p. 56 col. 1
- Pape, Gérard : *Two electro-acoustic songs* – création
T° flûte n° 4 p. 16 col. 2, p. 17 note 12, T° flûte n° 6 p. 48 col. 2
- Pape, Gérard : CD *Cœuvres de musique de chambre électro-acoustiques* – Tempo flûte n° 6 p. 48 col. 2
- Paris, François : *Lecture d'une vague* (prélude des *Cinq Champs de l'ombre blanche*) – création (dédicace 1992)
Tempo flûte n° 6 p. 43 colonne 2, p. 48 col. 1
- Paris, François : CD *monographique*
Tempo flûte n° 6 page 48 colonne 1
- Pauset, Brice : *Eurydice* – création. (Pour flûte seule. Créé au Musée botanique de Bruxelles le 20 mars 1998)
- Pécou, Thierry : *Mammal dream* – création
Tempo flûte n° 5 p. 50 colonne 1
- Penderecki, Krzysztof : *Concerto*. T° flûte n° 5 p. 54 col. 1
- Penderecki, Krzysztof : pièce interprétée à la flûte alto
Centre tchèque de Paris, 2008. Information non confirmée
- Piazzolla, Astor : *Histoire du tango*
Tempo flûte n° 5 p. 49 colonne 1, p. 51 col. 1, p. 52 col. 1, p. 54 col. 1, Tempo flûte n° 6 p. 49 col. 1, p. 62
- Piazzolla, Astor : CD *Histoire du tango*. T° fl. n° 5 p. 49 col 1 et 2, p. 51 enca., p. 57 col. 2 et note 38, T° fl. n° 6 pp 49 et 62
- Piazzolla, Astor : *Oblivion* - version
Tempo flûte n° 5, p. 49, colonne 1 et col. 2, p. 51, col. 1, **Tempo flûte n° 6 p. 49 colonne 1 et p. 62**
- Piazzolla, Astor : *Six études (Tangos études)*
Tempo flûte n° 5, p. 49, colonne 1 et col. 2, p. 51, col. 1, Tempo flûte n° 6 p. 49 colonne 1 et p. 62
- Piazzolla, Astor : *Tango-suite* - adaptation
T° flûte n° 5 p. 49 colonne 1, T° flûte n° 6 p. 49 col. 1 et p. 62
- Piazzolla, Astor : Divers. Tempo flûte n° 5 p. 51 col. 1
- Pompougnac, Stéphane : *Closer to Julie* - création
Tempo flûte n° 6 p. 51 col. 2
- Pompougnac, Stéphane : CD *Living on the edge*
Tempo flûte n° 6 p. 51 col. 2
- Portal, Michel : voir Jazz
- Portal, Michel : DVD *Miroirs de Tunis* – création
Tempo flûte n° 6 p. 52 colonne 1
- Prokofiev, Serge : *Pierre et le loup (L'oiseau)*
Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 2, T° flûte n° 6 p. 50 col. 1
- Prokofiev, Serge : *Pierre et le loup* (Hubert Reeves)
Tempo flûte n° 5 p. 51 colonne 1
- Prokofiev, Serge : idem (Marie-Christine Barrault)
Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 1 et note 22
- Pudlak, Miroslav : *Aria* - création
Tempo flûte n° 5 p. 51 colonne 1
- Radulescu, Horatiu : *Capricorn 's nostalgic crickets*
Tempo flûte n° 4 p. 16 note 4
- Ravel, Maurice : *Chansons madécasses*
Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 1
- Ravel, Maurice : *La flûte enchantée*
Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 2
- Ravel, Maurice : *Miroirs : Oiseaux tristes* - transcription
Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 1, T° flûte n° 6 p. 50 col. 1
- Reich, Steve : Tempo flûte n° 5 p. 50 colonne 2
- Reich, Steve : *Vermont counterpoint*
Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 2

- Reinecke, Carl : Tempo flûte n° 5 p. 54 col. 1
- Reinecke, Carl : *Concerto pour flûte en ré majeur*
Tempo flûte n° 4 p. 16 col. 2, Tempo flûte n° 5 p. 53 col. 1
- Reverdy, Michèle : *Am stram gram* - création
Tempo flûte n° 5 p. 49 colonne 1 et note 1
- Reynolds, Roger : *Transfigured winds IV (1985)*
Pour flûte seule. Interprétée à Darmstadt en août 1994
- Reynolds, Roger : *Transfigured wind IV (1984)*
Pour flûte seule. Interprétée à Darmstadt en août 1994
- Rivier, Jean : *Oiseaux tendres*
Tempo flûte n° 5, p. 53, colonne 2, T° flûte n° 6 p. 50 col. 1
- Russell, George : *Vertical form VI* - création
Tempo flûte n° 5 p. 50 colonne 2 note 8
- Russell, George : CD *Living time orchestra*
Tempo flûte n° 6 page 50 colonne 2
- Saariaho, Kaija : *Oi-Kuu* - création
Tempo flûte n° 4 p. 18 colonne 1
- Saariaho, Kaija : *Laconisme de l'aile*
Tempo flûte n° 5 p. 56 colonne 1
- Saariaho, Kaija : *L'aile du songe* - transcription
Tempo flûte n° 5 p. 55 colonne 1
- Saint-Saëns, Camille : *Le carnaval des animaux : Volière*
Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 1, p. 53 col. 2, Tempo flûte n° 6 colonne 1
- Sanchez, Leonardo : CD *Jammin'Leo*
Tempo flûte n° 6 p. 51 col. 1
- Schubert, Franz : Tempo flûte n° 5 p. 54 colonne 1
- Schumann, Robert : Tempo flûte n° 5 p. 54 colonne 1
- Sclavis, Louis : voir Jazz et voir Musique improvisée (Trio DSV)
- Sclavis, Louis : DVD *Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, les Bonnie and Clyde de l'art* - création
Tempo flûte n° 6 page 52 colonne 1
- Son, Yung Wha : Pièce pour deux flûtes - création
Tempo flûte n° 6 p. 44 colonne 1
- Strauss-Schönberg : *Valse de l'Empereur*
Tempo flûte n° 5 p. 55 colonne 1
- Stravinsky, Igor : *L'oiseau de feu : Pastorale*
Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 2
- Stroppa, Mario : *Little i* - création
Tempo flûte n° 4, p. 19, colonne 1, p. 19, note 2, Tempo flûte n° 6, p. 43 colonne 2, page 49 colonne 1
- Taira, Yoshihisa : Tempo flûte n° 4 p. 18 note 20
- Takemitsu, Toru : Œuvres interprétées
- Tanguy, Éric : *Culte* - création
Tempo flûte n° 4 p. 16 colonne 1, p. 16 note 4
- Torre, Joseba : *Tiempo de luces*
Tempo flûte n° 5 p. 50, colonne 1 et note 3, p. 54 note 26
- Torres, Jesús : CD *Manantial de luz*
Tempo flûte n° 6 page 50 colonne 1
- Tôn-Thât, Tiêt : Tempo flûte n° 4 p. 18 note 20
- Varèse, Edgar : *Densité 21,5*
Tempo flûte n° 5 p. 54 note 26, Tempo flûte n° 5 p. 56 col. 1
Tempo flûte n° 6 p. 43 colonne 2
- Vérin, Nicolas : CD *Chassé-croisés*
Tempo flûte n° 6 p. 45 colonne 2, p. 46 col. 1, p. 47 colonne 2 (note en caractères gras), page 49 colonne 1
- Vérin, Nicolas : CD *Quatre pièces pour solistes et sons fixés*
Tempo flûte n° 5 p. 54 colonne 1, Tempo flûte n° 6, p. 47 colonne 2 (note en caractères gras), page 49 colonne 2
- Vérin, Nicolas : *Chassé-croisé V* - dédié à Cécile Daroux
- Vérin, Nicolas : *Mariposa clavada que medita...* - création
Tempo flûte n° 5 p. 54 colonne 1 et note 26, p. 56 note 32,
Tempo flûte n° 6 p. 30 § 4, p. 43 colonnes 1 et 2, p. 44 col. 1, page 44 col. 2, p. 45 colonne 2, page 46 col. 1, page 47 col. 2 (note en caractères gras), page 49 colonne 2
- Vérin, Nicolas : *Thyrçis* - création
Tempo flûte n° 5, p. 53, colonne 2, p. 54, note 24, T° flûte n° 6, p. 45 colonne 2, p. 47 col. 2 (en caractères gras), p. 49 col. 1
- Vérin, Nicolas : voir Musique improvisée (Trio DSV)
- Vivaldi, Antonio : *Concerto Le chardonneret*
Tempo flûte n° 5 p. 53 colonne 2
- Wagner, Reinhardt : DVD *Mortel transfert* - création
Tempo flûte n° 6 page 52 colonne 1
- Wang, Mia-Wen : *Yu Fong* - création
Tempo flûte n° 4 p. 19 colonne 1
- Xenakis, Iannis : *Dmaathen* - adaptation
Tempo flûte n° 4 p. 18 colonne 1 et encadré, p. 19 col. 1 et encadré, Tempo flûte n° 6 page 48 colonne 2
- Xenakis, Iannis : *Nyuyo* - adaptation
Tempo flûte n° 4 p. 18 colonne 1, p. 19 encadré, Tempo flûte n° 6 page 48 colonne 2
- Xenakis, Iannis : *Zyia* - création (version avec soprano)
Tempo flûte n° 4 p. 18 colonne 1, p. 19 colonne 1 et encadré, T° flûte n° 5 p. 50 col. 1, T° flûte n° 6 p. 47 col. 1 J.L. Menet, page 48 colonne 1
- Xenakis, Iannis : *Zyia* - version avec mezzo-soprano
T° flûte n° 5 p. 55 colonne 1, p. 56 col. 1, T° flûte n° 6 p. 62
- Xenakis, Iannis : CD *Xenakis-Dusapin*. T° flûte n° 6 p. 48
- Xu, Shuya : *Taiyi II* - création
Tempo flûte n° 4 p. 16 colonne 2, p. 17 note 12, Tempo flûte n° 6 p. 43 colonnes 1 et 2
- Xu, Yi : *Gu Yin* - création
Tempo flûte n° 4 p. 19 colonne 1, T° flûte n° 6 p. 49 colonne 1
- Xu, Yi : CD *Le plein du vide*
Tempo flûte n° 6 page 49 colonne 1
- Xu, Yi : *Wang* - créé par L'itinéraire (Grenoble, 1993)
T° flûte n° 6 page 49 colonne 1
- Xu, Yi : *Solo pour flûte* - création
(5 mn, 1995, créé au festival présences de Radio-France 1996)

MÉMOIRES

Voir Tempo flûte n° 4, p 16, col 1

Cécile Daroux : *Flûte et XX^e siècle : de l'analyse à l'interprétation* - C. Debussy : *Syrinx*, *Sonate pour flûte, alto et harpe* ; A. Jolivet : *Incantations* ; E. Varèse : *Densité 21,5* ; P. Boulez : *Sonatine* ; L. Berio : *Sequenza I* ; H. Radulescu : *Nostalgic capricorn's crickets* ; É. Tanguy : *Culte*.
Mémoire du Conservatoire (CNSMD) de Paris, Cité de la musique, direction Alain Poirier, 1990-1991

Cécile Daroux : *Flûte et XX^e siècle : rapport entre l'évolution de l'idiome instrumental et des techniques d'écriture relatives au timbre et aux caractéristiques* : *Sequenza I* de L. Berio, *Cassandra's dream song* de B. Ferneyhough, *Capricorn's nostalgic crickets* de H. Radulescu
Mémoire de DEA Musique et musicologie du XX^e siècle, direction Hugues Dufourt, EHESS, ENS-IRCAM, CNRS, 1993.
Consultable à la médiathèque de l'IRCAM, à Paris

Votre abonnement
à Tempo flûte
est arrivé à échéance ?
Pensez à vous réabonner